

Curriculum Vitae

Zur Person

Mag. Dr. phil. Axel Pichler

Azenbergstr. 12

Zi. 1.013

Email: axel.pichler@ts.uni-stuttgart.de

Sprechstunde: *nach Vereinbarung*



Bildung

- 03/2007 – 11/2009 Doktoratsstudium Philosophie, Karl-Franzens-Universität Graz
Dissertations-Thema: »Nietzsche, die Orchestikologie und das dissipative Denken. Deskription der Formen und Methoden von Friedrich Nietzsches radikalkritischer Denkbewegung«
Abschluss mit ausgezeichnetem Erfolg
- 11/2006 – 08/2007 »Estudios Hispánicos«, CLM, Universidad de Granada
Diploma Cervantes (Spanisch C2)
- 03/2001 – 12/2004 Diplomstudium Deutsche Philologie/Philosophie, Universität Wien
Diplomarbeitsthema: »Das Erzählen in Peter Handkes Roman *Der Bildverlust*. Eine poetologisch-narratologische Lektüre«
Abschluss mit ausgezeichnetem Erfolg
- 10/1998 – 03/2001 Diplomstudium Deutsche Philologie/Philosophie
Karl-Franzens-Universität Graz
- 10/1997 – 10/1998 Diplomstudium Deutsche Philologie/Klassische Philologie (Latein)
Karl-Franzens-Universität Graz
- 06/1997 Bundesgymnasium Seebachergasse 11, Graz
Ablegung der Reifeprüfung mit gutem Erfolg

Berufsweg

- Seit 10/2016 Wissenschaftlicher Mitarbeiter in der Forschungsgruppe *Ästhetische Theorie* des CRETA-Projektes am SRC Text Studies, Universität Stuttgart:
<http://www.creta.uni-stuttgart.de/index.php/forschungsschwerpunkte/>

10/2015 – 09/2016

Wissenschaftlicher Mitarbeiter (50%) am Institut für Neuere Deutsche Literatur der Universität Stuttgart (Lehrstuhl Prof. Dr. Andrea Albrecht)

| | |
|-------------------|---|
| 11/2014 – 09/2016 | Wissenschaftlicher Mitarbeiter (50%) am Stuttgart Research Centre for Text Studies mit dem Lehrprojekt <i>Literarische und philosophische Texttheorie und Ästhetik: interdisziplinäre Methoden, Interpretations- und Editions-Konzepte in Philosophie und Literaturwissenschaft</i> |
| Seit 11/2012 | Mitherausgeber/-arbeiter an der <i>Textkritische Edition eines paradigmatischen Konvoluts von Theodor W. Adornos Ästhetischer Theorie</i> |
| 02/2012 – 01/2013 | Fritz-Thyssen-Stipendiat am Institut für deutsche und niederländische Philologie der FU Berlin (Lehrstuhl Prof. Dr. Claus Zittel) mit dem Forschungsprojekt <i>Philosophie als Text</i> |
| 12/2010 – 10/2014 | Freier redaktioneller Mitarbeiter beim <i>Nietzsche Online</i> Projekt des De Gruyter Verlages (http://www.degruyter.com/db/Nietzsche) |
| 06/2010 – 12/2010 | Leonardo-Da-Vinci-Stpendiat am Zentrum Moderner Orient Berlin |

Publikationen

Monographien

- (2) *Philosophie als Text – Zur Darstellungsform der »Götzen-Dämmerun«*. Berlin/Boston: De Gruyter 2014 (*Monographien und Texte der Nietzscheforschung* 67).
<http://www.degruyter.com/view/product/429233>
- (1) *Nietzsche, die Orchestikologie und das dissipative Denken*. Wien: Passagen Verlag 2010.
- Rezensiert von Joel Westerdale im: *Journal of Nietzsche Studies* 44:1 (2013), S. 121-123.
 - Rezensiert von Werner Stegmaier in: *Nietzsche-Studien* 42 (2013), S. 365-367.

Herausgaben

- (4) Martin Endres/Claus Zittel/Verf. (Hrsg.): *Textkritische Edition eines paradigmatischen Konvoluts von Theodor W. Adornos Ästhetischer Theorie*. Berlin/Boston: De Gruyter 2017, in Vorbereitung.
- (3) Martin Endres/Claus Zittel/Verf. (Hrsg.): *Text/Kritik: Nietzsche und Adorno*. Berlin/Boston: De Gruyter 2017, in Vorbereitung (*Textologie* 3).
<http://www.degruyter.com/view/product/203727>
- (2) Martin Endres/Claus Zittel/Verf. (Hrsg.): *Textologie: Theorie und Praxis interdisziplinärer Textforschung*. Berlin/Boston: De Gruyter 2017, in Vorbereitung (*Textologie* 1).
<http://www.degruyter.com/view/product/248879>

- (1) Marcus Andreas Born/Verf. (Hrsg.): *Texturen des Denkens. Nietzsches Inszenierung der Philosophie in Jenseits von Gut und Böse*. Berlin/Boston: De Gruyter 2013 (*Nietzsche Heute* 5). <http://www.degruyter.com/view/product/185768>
- Rezensiert von Jaanus Sooväli im: *Journal of Nietzsche Studies* 46:1 (2015), S. 147-150.

Aufsätze

- (20) Form und (Be-)Deutung. Walter Benjamins Kunstwerkaufsatz und die Frage nach Verhältnis und Bedeutung von Überlieferungs- und Darstellungsform in der Textinterpretation. In: Marcus Andreas Born/Claus Zittel (Hrsg.): *Literarische Denkformen*. München: Fink 2017, in Vorbereitung.
- (19) Nietzsche, Hegel und die literarische Moderne. Zur Poeseologie der (Eigen-)Namen in einer Einfügung zu Adornos *Ästhetischer Theorie*. In: Martin Endres/Claus Zittel/Verf. (Hrsg.): *Text/Kritik: Nietzsche und Adorno*. Berlin/Boston: De Gruyter 2017, in Vorbereitung (*Textologie* 3).
- (18) Gegenstandskonstitution und Interpretation. Zur ›Frühen Einleitung‹ von Adornos *Ästhetischer Theorie*. In: Martin Endres/Claus Zittel/Verf. (Hrsg.): *Textologie: Theorie und Praxis interdisziplinärer Textforschung*. Berlin/Boston: De Gruyter 2017, in Vorbereitung (*Textologie* 1).
- (17) Aufklärung als Erleichterung? Versuch einer Bestimmung des aufklärerischen Gehalts von Nietzsches Denkbewegung im Vorwort von *Der Fall Wagner* aus dem Kontext seiner späten Schriften. In: Hans Feger (Hrsg.): *Nietzsche und die Aufklärung*. Berlin/Boston: De Gruyter 2017 (*Chinese-Western-Dialogue* 2), in Vorbereitung.
- (16) »Kant: or cant as intelligible character«. Meaning and Function of the Type »Kant« and his Philosophy in *Twilight of the Idols*. In: Marco Brusotti/Hermann Siemens (Hrsg.): *About Nietzsche, Kant and the Problem of Metaphysics*. London/Oxford/New York: Bloomsbury 2017, S. 231-254, im Erscheinen.
- (15) Prosopopeisches Denken. Eine textgenetische Lektüre der Vorrede zur Neuauflage der *Fröhlichen Wissenschaft*. In: Katharina Grätz/Sebastian Kaufmann (Hrsg.): *Nietzsche zwischen Philosophie und Literatur: Von der Fröhlichen Wissenschaft zu Also sprach Zarathustra*. Heidelberg: Winter 2017, S. 29-73, im Erscheinen.
- (14) Die Spuren von Nietzsches Schreiben. Arbeit mit der KGW IX. In: *Nietzsche-Studien* 44 (2015), S. 380-412.
- (13) Marcus A. Born/Verf.: Vom Nachlass nichts Neues? Fragen zum Umgang mit Nietzsches Notaten. In: *Nietzscherforschung* 22 (2015), S. 115-125.

- (12) Es ist ein Traktat! Ist es ein Traktat? Überlegungen zu den Darstellungsverfahren von Benjamins *Über den Begriff der Geschichte* und ihre philosophischen Konsequenzen. In: *Zeitschrift für kritische Theorie* 40/41 (2015), S. 117-139.
- (11) Dal »buon Europeo« alla sintomatologia di sé e dell'altro: la critica di sé e dell'altro nella Prefazione a *Il caso Wagner*. In: Annamaria Lossi/Claus Zittel (Hrsg.): Friedrich Nietzsche scrittore: saggi di estetica, narratologia, etica. Pisa: Edizioni ETS 2014, S. 115-134.
- (10) Martin Endres/Claus Zittel/Verf.: »Noch offen«. Prolegomena zu einer Textkritischen Edition der *Ästhetischen Theorie* Adornos. In: *Editio* 27 (2013), S. 173-204.
- (9) »Den Irrtum erzählen«: Eine Lektüre von »Wie die »wahre Welt« endlich zur Fabel wurde«. In: *Nietzscherforschung* 20 (2013), S. 193-210.
- (8) Marcus A. Born/Verf.: Text, Autor, Perspektive. Zur philosophischen Bedeutung von Textualität und literarischen Inszenierungen in *Jenseits von Gut und Böse*. In: Marcus Andreas Born/Axel Pichler (Hrsg.): *Texturen des Denkens. Nietzsches Inszenierung der Philosophie in Jenseits von Gut und Böse*. Berlin/Boston: De Gruyter 2013 (*Nietzsche Heute* 5), S. 15-46.
- (7) Martin Endres/Verf.: »warum ~~ich diesen mißrathenen Satz schuf~~«. Ways of Reading Nietzsche in the Light of KGW IX. In: *Journal of Nietzsche Studies* 44:1 (2013), S. 90-109.
- (6) Lektüremethoden der Nietzscheforschung. In: *Nietzsche Online*. Berlin/Boston: De Gruyter 2012, 10.1515/NO_W_Themen_0001.
(http://www.degruyter.com/view/NO/W_ThemenV001)
- (5) Nietzsches Spiel mit dem Paratext. Literarische Techniken der Leserlenkung und -irritation in der Vorrede zu *Menschliches, Allzumenschliches I* und die Lektüremethode des autoreflexiven Lesens. In: *Nietzscherforschung* 19 (2012), S. 307-315.
- (4) Performativer Bruch oder kritisches Narrativ? Intratextuelle Konsequenzen von Nietzsches »Theorie« des Bewusstseins im Lichte seiner späten Sprachphilosophie. In: Jutta Georg/Claus Zittel (Hrsg.): *Nietzsches Philosophie des Unbewussten*. Berlin/Boston: De Gruyter 2012 (*Nietzsche Heute* 3), S. 185-196.
- (3) Para-Literarizität. Versuch eines alternativen heuristischen Blicks auf die Gattungsgrenze von Philosophie und Literatur. In: Alfred Dunshirn/Elisabeth Nemeth/Gerhard Unterthurner (Hrsg.): *Crossing borders. Grenzen (über)denken*. Wien: Forschungsportal Phaidra, S. 164-172.
<http://phaidra.univie.ac.at/o:128384>
- (2) Unter der Optik des Künstlers? Bedeutung und Topos der Wissenschaft in Nietzsches radikalkritischer Denkbewegung der Orchestikologie. In: Helmut Heit/Günter Abel/Marco Brusotti (Hrsg.): *Nietzsche und die Wissenschaften*. Berlin/New York: De Gruyter 2012 (*Monographien und Texte der Nietzscheforschung* 59), S. 213-224.

- (1) Prolegomena zu Nietzsche, die Orchestikologie und das dissipative Denken oder Die epistemologische Kränkung. In: *Erstausgabe. Veröffentlichungen junger WissenschaftlerInnen der Karl-Franzens-Universität Graz*. Vol. 2. Hrsg. von der Karl-Franzens-Universität Graz. Graz: Universität Graz 2009, S. 93 – 102.

Rezensionen

- (3) Neuerscheinungen zu Nietzsches späten Schriften. In: *Nietzsche-Studien* 43 (2014), S. 275-286.
- (2) Neue Einführungen, Gesamtdarstellungen und Aufsatzsammlungen zur Philosophie Nietzsches. In: *Nietzsche-Studien* 41 (2012), S. 412-431.
- (1) Claus Zittel: *Das ästhetische Kalkül in Friedrich Nietzsches »Also sprach Zarathustra«*. In: *Journal of Nietzsche Studies* 42 (2011), S. 140-143.

Vorträge

- (36) Typographie in der Texttheorie und interpretativen Praxis.
Vom Denken der Typographie, SRC Text Studies, Universität Stuttgart, Oktober 2016.
- (35) Konstellation.
Begriffe, Beschreibungssprachen, Darstellungsformen der Edition. Tagung zur Vorbereitung eines editionswissenschaftlichen Handbuchs, Akademie der Wissenschaften Heidelberg, September 2016.
- (34) Gegenstandskonstitution und Interpretation. Zur »Frühen Einleitung« von Adornos *Ästhetischer Theorie*.
Workshop Textologie, SRC Text Studies, Universität Stuttgart, Juli 2016.
- (33) Poetik der Materialität? Hölderlins »Wenn der Dichter einmal...« im Lichte der Materialitätsdebatte.
Workshop Materialität, Universität Stuttgart, April 2016.
- (32) Dokument, »material text« oder Gegenstand? Überlegungen zur Materialität und Deutung von Adornos *Ästhetischer Theorie*.
Gastvortrag am Deutschen Seminar der Universität Basel, April 2016.
- (31) Präsentation der Arbeitsgruppe *Ästhetische Theorie*
CRETA-Werkstatt, IMS Universität Stuttgart, März 2016
- (30) Poetologie der Philosophie? Überlegungen zu Nietzsches »Versuch einer Selbstkritik«.
Nietzsche: Estetica, Retorica, Poetica. Konferenz der INFG Stuttgart in Kooperation mit dem Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere, Università di Verona, März 2016.

- (29) Enrico Müller/Verf.: Die Zukunft von Nietzsches Pathos.
VII Congresso Internacional de Filosofia: Nietzsche na UNICAMP - Nietzsche e o Futuro, Campinas (BRA), Januar 2016.
- (28) Dokumente ästhetischen Denkens. Überlegungen zur Deutung der Überlieferungsträger von Adornos *Ästhetischer Theorie*.
Lunch Lecture, Universität Stuttgart, Dezember 2015
- (27) Von der »Trunkenheit der Genesung« zur »grossen Gesundheit«. Nietzsches philosophische (Selbst-)Darstellung in der Neuauflage der *Fröhlichen Wissenschaft*.
Nietzsche-Kolloquium, Sils Maria (CH), September 2015.
- (26) Marcus Born/A. Pichler: Nietzsches Nachlass. Eine Einführung
Nietzsche-Werkstatt 2014, Schulpforta, September 2014.
- (25) »ALSO DAS PUBLIKUM ALS PUBLIKUM NOTSCHLACHTEN«. Prolegomenon zu einer philosophischen Lektüre von Werner Schwabs *Abfall, Bergland, Cäsar*.
Literarische Denkformen, Stuttgart Research Centre for Text Studies, Juni 2014.
- (24) Martin Endres/Verf.: »Von der Produktionsseite her denken«. Textkritische Edition und Interpretation von Adornos *Ästhetischer Theorie*.
15. internationale Tagung der »Arbeitsgemeinschaft für germanistische Edition«. RWTH Aachen University, Februar 2014.
- (23) Martin Endres/Verf.: Theodor W. Adorno *Ästhetische Theorie*. Textkritische Edition
Gastvortrag an der Universitätsbibliothek Leipzig, Januar 2014.
- (22) Bewegte Bilder? Die Darstellungsverfahren in »Über den Begriff der Geschichte« im Lichte ihrer Genese.
Über den Begriff der Geschichte. Internationaler Walter Benjamin Kongress, Goethe-Universität Frankfurt / Universität Mannheim, Dezember 2013.
- (21) Vom »guten Europäer« zur Fremd- als Autosymptomatologie. Versuch über die Fremd- und Selbstkritik im Vorwort von *Der Fall Wagner*.
Nietzsche and the »good European«. DFG-Workshop, IFL – FCSH New University of Lisbon, November 2013.
- (20) Aufklärung als Erleichterung? Versuch der Bestimmung des aufklärerischen Gehalts von Nietzsches Denkbewegung auf Basis des Vorworts von *Der Fall Wagner*.
Nietzsche und die Aufklärung in Deutschland und in China, FU Berlin, Oktober 2013.
- (19) Martin Endres/Verf.: »Noch offen«. Textkritische Edition der *Ästhetischen Theorie*.
Gastvortrag im Plenum des SFB 626, FU Berlin, Juli 2013.
- (18) Martin Endres/Verf.: »Noch offen«. Textkritische Edition der *Ästhetischen Theorie*.

- Gastvortrag an der Universität Zürich, Mai 2013.*
- (17) Martin Endres/Verf.: »Noch offen«. Textkritische Edition der *Ästhetischen Theorie*.
Gastvortrag an der Philosophischen Fakultät der Universität Düsseldorf, Mai 2013.
- (16) Eine Lektüre von »Wie die ›wahre Welt‹ endlich zur Fabel wurde«.
Forschungskolloquium Textologie, FU Berlin, Oktober 2012.
- (15) Der poetische Vollzug des idiosynkratischen Denkens. Versuch über die Autorposition in der *Götzen-Dämmerung*.
Ohnmacht des Subjekts – Macht der Persönlichkeit. Konferenz der Friedrich-Nietzsche-Stiftung und der Nietzsche Gesellschaft e.V., Naumburg (Saale), Oktober 2012.
- (14) Über die Bedeutung von Textualität, Darstellungsform und literarischer Inszenierung in *Jenseits von Gut und Böse*.
Texturen des Denkens. Internationale interdisziplinäre Tagung im Nietzsche Dokumentationszentrum, Naumburg (Saale), Juli 2012.
- (13) Philosophie als Text.
Forschungskolloquium Textologie, FU Berlin, Mai 2012.
- (12) Martin Endres/Verf.: Editionshistorisch-praktische Einführung in die IX. Abteilung der kritischen Gesamtausgabe Nietzsches.
Berliner Nietzsche-Kolloquium, TU-Berlin, Mai 2012.
- (11) »Kant: or cant as intelligible character«. Meaning and Function of the Type ›Kant‹ and his Philosophy in TI
Nietzsche and Kant. Workshop am Instituto de Filosofia da Linguagem, Universität Lissabon, 20.-21. April 2012.
- (10) Performativer Bruch oder kritisches Narrativ? Intratextuelle Konsequenzen von Nietzsches ›Theorie‹ des Bewusstseins/Unbewussten im Lichte seiner späten Sprachphilosophie.
Nietzsche und das Unbewusste. Konferenz der Friedrich-Nietzsche-Stiftung und der Nietzsche Gesellschaft e.V, Naumburg (Saale), Juli 2011.
- (9) Para-Literarizität. Philosophisches Schreiben und die Gattungsgrenze von Wissenschaft und Literatur.
Crossing Borders. Konferenz der Österreichischen Gesellschaft für Philosophie, Universität Wien, Juni 2011.
- (8) Wege zu Nietzsches Schrift(en). Randgänge an der Gattungsgrenze von Philosophie und Literatur.
Berliner Nietzsche-Kolloquium, TU-Berlin, Februar 2011.
- (7) Orchesticology. Nietzsche's Kind of Philosophy.

Nietzsche and Naturalism. A Conference with Richard Schacht, Cardiff (Wales), September 2010.

- (6) Wie man ein Luftgebäude zerstört oder Die Bedeutung der Unterscheidung von Sagen und Zeigen für Nietzsches und Wittgensteins Praxis philosophischer Kritik.
33. Internationaler Wittgenstein Kongress, Kirchberg am Wechsel (Österreich), August 2010.
- (5) Unter der Optik des Künstlers? Bedeutung und Topos der Wissenschaften in Nietzsches radikalkritischer Denkbewegung der Orchestikologie.
Nietzsches Wissenschaftsphilosophie/Nietzsche's Philosophy of Science, TU-Berlin, Juli 2010.
- (4) Gefangen im Netz der Sprache. Nietzsches späte Sprachphilosophie zwischen Grammatik und Semiotik.
Berliner Nietzsche-Kolloquium, TU-Berlin, Mai 2010.
- (3) Das Fremde und die Heterotopie oder Die Grenzen des Polylogs? Angebote und Fragen der Diskursanalyse an das interkulturelle Philosophieren.
Polylog-Workshop am ZMO Berlin, Mai 2010.
- (2) Friedrich Nietzsches Orchestikologie.
Doktoranden-Symposium der Österreichischen Gesellschaft für Philosophie, Universität Salzburg, März 2010.
- (1) Michael Raunig/Verf.: Aussage und Bedeutung. Skizze einer postanalytischen Bedeutungstheorie.
32. Internationaler Wittgenstein Kongress, Kirchberg am Wechsel (Österreich), August 2009.

Konferenzen und Werkstätten (Organisation und Leitung)

- (4) *Vom Denken der Typographie. Ästhetik, Semantik und Materialität der Textgestalt in Philosophie und Wissenschaft.* 06.–08.10.2016, SRC Text Studies, Universität Stuttgart (Konzeption, Organisation und Leitung zusammen mit Prof. Dr. Claus Zittel und Dr. Thomas Rahn).
- (3) *Workshop Textologie.* 01.–02.07.2016, SRC Text Studies, Universität Stuttgart (Konzeption, Organisation und Leitung zusammen mit Prof. Dr. Claus Zittel und Jun-Prof. Dr. Martin Endres).
- (2) Nietzsche-Werkstatt Schulpforta: *Der Nachlass.* 09.–12.09.2014, Kloster Schulpforta (Konzeption, Organisation und Leitung zusammen mit Dr. Marcus Andreas Born).
- (1) *Texturen des Denkens.* 27.–29.07.2012, Nietzsche Dokumentationszentrum Naumburg/Saale (Konzeption, Organisation und Leitung zusammen mit Dr. Marcus Andreas Born).

Lehrveranstaltungen

- (12) SE *Poetologische Interferenzen: Friedrich Nietzsche und Robert Walser.*
WS 2016/17, Universität Stuttgart, Institut(e) für Neuere Deutsche Literatur (zusammen mit Bastian Strinz).
- (11) SQ *Handschrift, Schreibstil, Denkstil: Lektüre- und Interpretationsübungen an Nietzsches Autographen.*
WS 2016/17, Universität Stuttgart, Institut(e) für Neuere Deutsche Literatur (zusammen mit Prof. Dr. Claus Zittel und Dr. Beat Röllin).
- (10) SE *Materie – Material – Materialität.*
SS 2016, Universität Stuttgart, Institut(e) für Neuere Deutsche Literatur/Philosophie (zusammen mit Kristina Mateescu).
- (9) SE *Literarische Ästhetik um 1800: Friedrich Hölderlin.*
SS 2016, Universität Stuttgart, Institut für Neuere Deutsche Literatur.
- (8) SE *Geschriebenes: Zur Genese literarischer und philosophischer Texte.*
WS 2015/16, Universität Stuttgart, Institut(e) für Neuere Deutsche Literatur/Philosophie.
- (7) SE *Para-Textualität: Friedrich Nietzsches späte Vorreden.*
WS 2015/16, Universität Stuttgart, Institut(e) für Neuere Deutsche Literatur/Philosophie.
- (6) SE *Schreiben – Edieren – Interpretieren.*
WS 2015/16, Universität Basel, Deutsches Seminar.
- (4) SE *Philosophie als Text: Theodor W. Adornos Ästhetische Theorie.*
SS 2015, Universität Stuttgart, Institut(e) für Neuere Deutsche Literatur/Philosophie.
- (3) PS *Textologie: Materialität, Textualität, Interpretation.*
WS 2014/2015, Universität Leipzig, Institut für Germanistik (zusammen mit Jun.-Prof. Dr. Martin Endres).
- (2) Lektüre-Werkstatt *Adornos Ästhetische Theorie. Textkritische Edition.*
16./17.05.2014, Universität Leipzig, Institut für Germanistik (zusammen mit Jun.-Prof. Dr. Martin Endres).
- (1) PS *Edition und Interpretation: Adornos Ästhetische Theorie.*
SS 2014, HHU Düsseldorf, Institut für Germanistik, Abteilung »Schriftlichkeit«.