

# Lebenslauf

---

## Ausbildung

1989 Reifeprüfung am Akademischen Gymnasium Innsbruck // 1990-1998 Studium der Deutschen Philologie und Romanistik in Innsbruck, Wien und Pisa // 1998 Mag.phil. (mit Auszeichnung), Universität Wien // 2001 M.A. in German Studies an der Bowling Green State University, Bowling Green, OH // 2009 Promotion zur Doktorin der Philosophie (mit Auszeichnung), Universität Wien

## Stipendien

8/2000 – 5/2001 Fulbright Research Assistantship // Mai 2014 Suhrkamp-Postdoktorandenstipendium des Deutschen Literaturarchivs Marbach

## Beruflicher Werdegang

1998-2000 Wissenschaftliche Mitarbeiterin der Österreichischen Nationalbibliothek // 2000-2001 Herausgeberassistentin, Modern Austrian Literature // 2002-2004 Wissenschaftliche Mitarbeiterin der Österreichischen Akademie der Wissenschaften // 2007-2009 Assistentin i.A. am Institut für Germanistik der Universität Wien // 2009-2014 ÖAD-Lektorin an der Abteilung für Germanistik, Philosophische Fakultät Zagreb, Kroatien  
\_ Seit SoSem. 2014 Forschungsreferentin der Katholischen Privat-Universität Linz /  
\_ Lehrbeauftragte der Universität Stuttgart und Mitglied der Forschergruppe ‚Textologie‘ des Stuttgart Research Center for Text Studies (SRCTS)

## Publikationen und Nachweise wissenschaftlichen Arbeitens

Monographie:

Poetik der Zeit – Zum historischen Präsens in Goethes *Die Wahlverwandtschaften*, V&R unipress, Wien 2016 (=Schriften der Wiener Germanistik 5) (im Druck)

Tempussetzung in Thomas Bernhard „Der Stimmenimitator“ (online verfügbar unter: [http://www.univie.ac.at/Germanistik/texte/wiss\\_arbeiten/rohrbacher.rtf](http://www.univie.ac.at/Germanistik/texte/wiss_arbeiten/rohrbacher.rtf))

Zahlreiche Einträge der Artikelstrecke N – Z im *Handbuch österreichischer Autorinnen und Autoren jüdischer Herkunft 18. bis 20. Jahrhundert*, hrsg. von der Österreichischen Nationalbibliothek, München: Saur 2002, u.a.: Otto Neurath, Max Nordau, Otto Stoessl, Berthold Viertel, Otto Weininger

Mit Julia K. Baker, Tennessee Tech University, Cookeville, Tennessee, USA:  
E/Motion Pictures – Conversations with Austrian documentary filmmakers Mirjam Unger and Ruth Beckermann, in: *Women in German Yearbook. Feminist Studies in German Literature & Culture Volume 25*, 2009, S. 234-251.

„die rache der sprache ist das gedicht“ – Kleine Einführung in Ernst Jandls Zufallsmethodik, in: Johann Lughofer (Hg.): *Ernst Jandl – Interpretationen Kommentare Didaktisierungen*, Wien 2011 (= Ljurik 1), S. 19-40.

Zeitenwende – Zum Funktionswandel des historischen Präsens in der Moderne, in: Ulrich Breuer/ Bernhard Spies (Hgg.): *Textprofile stilistisch. Beiträge zur literarischen Evolution*, Bielefeld 2011, S. 103-140.

Eintrag „Hans Arp“ in: Konstanze Fliedl/ Marina Rauchenbacher/ Joanna Wolf (Hgg.): *Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne*, Bd.1, Berlin 2011

„Alfred Döblin“ in: Konstanze Fliedl/ Marina Rauchenbacher/ Joanna Wolf (Hgg.): *Handbuch der Kunstzitate. Malerei, Skulptur, Fotografie in der deutschsprachigen Literatur der Moderne*, Bd.1, Berlin 2011

„Emotives“ Erzählen – Zu einer Tradition der literarischen Darstellung von Emotionen, in: Neva Šlibar/ Kristian Donko (Hgg.): *Gefühlswelten und Emotionsdiskurse in der deutschsprachigen Literatur*, Ljubljana 2012 (= Slowenische germanistische Studien 8), S. 35-48.

Expressionistische Sprachgestalten und Körperbilder in Carl Sternheims Erzählprosa, in: Ursula Paintner/ Claus Zittel (Hgg.): *Jahrbuch für Internationale Germanistik: Carl Sternheim*, Frankfurt u.a. 2013, S. 53-84.

Das Bewusstsein der Moderne – Zum szenischen Präsenz in Goethes *Die Wahlverwandtschaften*, in: *Goethe-Jahrbuch 131 (2014)*, S. 39-50.

„ein genre für sich“ – Zu Schnitzlers Innerem Monolog, in: Hochreiter / Oberreither / Rauchenbacher / Schwentner / Serles (Hgg.): *Ein Zoll Dankfest. Texte für die Germanistik – Konstanze Fliedl zum 60. Geburtstag*, Würzburg 2015, S. 259-269.

Authentizität als Diskursfigur – Etappen der Begriffsgeschichte, in: Ansgar Kreutzer / Christoph Niemand (Hgg.): *Authentizität – Modewort, Leitbild, Konzept. Theologische und humanwissenschaftliche Erkundungen zu einer schillernden Kategorie* (= SKUL Schriften der Katholischen Privat-Universität Linz Bd. 1), Regensburg 2016, S. 29-41.